

WOHN-O-PEDIA

EINRICHTUNGSVOKABELN
UND IHRE BEDEUTUNG:

KAPITONIEREN

So nennt man das punktweise Fixieren des Polsterbezugs von Sofas, Sesseln oder Betthäuptern mit Knöpfen oder Stoffpuscheln in einem gleichmäßigen Quadrat- oder Rautenmuster. Die Steptechnik aus dem 19. Jahrhundert verleiht Möbeln wie zum Beispiel klassischen Clubsesseln einen charakteristischen Look. Traditionell wird sie angewendet, um das Polstermaterial zu stabilisieren: Sitzflächen hängen dann nicht so schnell durch, das Möbel wird robuster, fester und langlebiger. Zudem werden große Flächen dadurch optisch aufgelockert. Die klassische handgelegte Heftung ist ein aufwendiges und komplexes Verfahren. Der Bezugsstoff wird sorgfältig in Falten gelegt, die Knöpfe meist mehrere Zentimeter tief in die dicke Polsterung eingebracht. Dagegen dienen flachere Kapitonierungen mehr als Dekor.

»Individualität
und Handwerkskunst
sind derzeit beim
Wohnen gefragt«

GUDY HERDER, TRENDFORSCHERIN

RAUM FÜR UNIKATE

„In Zeiten, in denen wir im Schnitt 1276-mal am Tag unsere Smartphones oder Tablets berühren, sehnen wir uns nach taktilen Oberflächen und Objekten, die uns eine Geschichte erzählen“, sagt Trendforscherin Gudy Herder. Naturmaterialien und traditionelle Handwerkskunst haben Hochkonjunktur. Ledersessel „Hausmann 310“ ist das wohl anspruchsvollste Modell, das es bei Walter Knoll zu polstern gibt. Einen ganzen Arbeitstag dauert es, bis der Klassiker, für den Originalmaterialien aus den 60er-Jahren verwendet werden, von einem erfahrenen Polsterer bezogen und kapitoniert ist. Durch straffes Ziehen des Bezuges, exaktes Legen der Falten und genaues Setzen der Knöpfe entsteht das typische Rautenmuster. Besonders gefragt sind hierbei Fingerspitzengefühl, körperliche Kraft und langjährige Erfahrung. Bis ein Polsterer sein Handwerk perfekt beherrscht, dauert es bis zu sieben Jahre. So hat gutes Design von höchster handwerklicher Qualität seinen Preis, altert dafür aber schön, kommt nie aus der Mode – und passt bestens zu anderen zeitlosen Stücken aus Holz, Wolle oder Leder.

SESSEL „HAUSMANN 310“, 86 X 72 X 70 CM; AB CA. 3800 EURO, WALTER KNOLL **SOFA** „COMPOSE“, 240 X 94 X 69 CM; WIE ABGEB. CA. 3350 EURO, MUUTO **STEHLEUCHTE** „TALIESINI“, DESIGN: FRANK LLOYD WRIGHT (1933), HOLZ, 204 CM HOCH; CA. 4400 EURO, **KERAMIKVASEN** HANDGEFERTIGT VON LUTZ KÖNECKE; AB CA. 540 EURO, BEIDES WOHNKULTUR66 HAMBURG. **BEISTELLTISCHE** „FIGURA“, GEDRECHSELTES MASSIVHOLZ; AB CA. 900 EURO, DRAENERT **WOLLEPPICH** „SHADE PALETTE 3“, HANDGEKNÜPFT UND GEFÄRBT; 170 X 240 CM; CA. 1450 EURO, NANIMARQUINA **BOUCLÉ-PLAID** „HANNY“, KASCHMIR, 140 X 180 CM; CA. 1200 EURO, LUIZ **KISSEN** AUS HANDBESTICKTER SEIDE UND CANVAS; JE CA. 260 EURO, LA CORNICHE **BILD/TABLETT** „OVERLAPPING DOTS“; CA. 170 EURO, NOTRE MONDE **MESSING-DOSE** „FORM“; CA. 60 EURO, TOM DIXON **ALLES ANDERE** PRIVAT